

# 故宮週刊

易培基題

同治朝三十元外埠每朝郵費六角外國加倍

銅版印宋人法書每冊售洋一元五角 朱子尺牘墨蹟 每冊三元五角

品定價低廉欲購者請向發售室接洽

宋 神 宗 像 (一之像王帝代歷殿重南)



## 孤本名劇

### 鼎峙春秋(續)

第三十六齣 西涼起兵

(晉西涼兵執刀西涼將執鎗淨粉脂生扮馬超引外扮馬騰從上場門上唱)

(點絳脣) 威鎮邊郊、雄師騰耀、開李報、局勝先着、整頓旂幟轉、(場上設椅楊馬科白) 恨氣蟠胸鬱不舒、亂臣入寇待何如、直須一旅擒王率、博得功勳載史書、下官西涼太守馬騰、世封侯爵、已符九世之昌、幼習鎗鈴、幸遂一生之願、堪恨董卓謀逆遷都、國家遭變、邊臣擔憂、今嘉州刺史韓遂、帶兵相助、約於陳倉會齊、共討國賊、正是欲將隻手擎天柱、更把丹心扶帝基、左右、韓老爺到時、即忙通報、(衆將官俱應科粉脂生執刀將官執鎗引生粉脂從上場門上唱)

(四邊靜) 尺籍伍符軍相保、會兵動王早、鎗鈴武士職、關外將軍號、(色傳忠心可表、齊壇拜告、救援靖王師、同把狼烟掃、伊到下馬遇見科韓遂白) 昨蒙龍召、飲甲來赴、(韓遂白) 仰攀虎贲、得助驍兵、(各作掛科楊馬騰白) 前聞京報、李郭入寇長安、自加顯爵、以挾天子之命、擾亂國政、若不早計剪除、終成大逆之患、(韓遂白) 哥哥、自何進亂政、董卓專權、漢嗣微弱、以致黃巾亂叛、諸侯會兵於汜水、董卓移居郿塢、王允得計誅卓、敕令見偏、以致李郭入寇、陷京之慘、想那王司徒呵、(唱)

(接第三版)







石樹林雲仿誼正顧明



顧正誼、字仲方、自號亭林、華亭人。仕爲中書舍人、山水多作方頂、層巒疊翠、少著林樹、自然深秀、得元人精意。是爲華亭派、四方得其流傳、如獲拱壁、自著文曰、亭林集、著詩曰、詩史、刻顧氏叢書、

靄嵐亭笠澄若張清



張若澄、字鏡堅、一字鍊雪、若靄胞弟、官內閣侍讀學士、善畫梅、

影印籌辦夷務始末本院影印清代道光咸豐  
影印太平青調加麥音  
何羅版印宋人法書上下卷售洋四元  
吉金箋研譜箋閣亭箋吉金請帖

（又一體）陣雲高起軍威浩、日射刀鉞耀、除兇剪逆賊、全憑諸六箱、（軍士等自）前而已至小口了、（馬騰自）就向峪口對面安營、明日五鼓進兵便了、（衆將科全）鹿又發高、網成羅繞、陸地緊隄防、山谷好登眺、（作安營科李）王方內自衆將官、踞他的營盤者、（衆將科李）王方率軍在特官上門上作圖觀戰馬騰自先從下門下衆將科從下門下四時官馬騰自從上門上全也

（皂羅袍）歷盡風塵途遙、緊對陣軍前、豈懼勤勞、無知山寇盡鴟鵂、倭威風到處人驚倒、（馬騰自）罷了、罷了、可恨小醜無知、吾營未安、竟來冲散隊伍、馬超出馬、移斬此賊、以挫其銳便了、（衆將科從下門下）下軍士從兩門上馬騰自衆將官、就此迎殺上去、（衆將全）從下門下馬騰自衆將官上門上觀科作死未王方取首級科從下門下四時官馬騰自率軍收從下門下軍士將官西涼將馬騰引馬騰自從上門上馬騰自從下門下首級上自這是李王方的首級、被孩兒斬在此了、（馬騰自）今日安營、首功已建、就向峪口安營、（衆將全）兵山壓地歡聲振、高鞭敲金鑼、三軍氣豪、安營擇地收軍勢、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨、坐守深山阻要區、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨、身軀場、三軍死傷大半、（衆將全）自爲今之計、暫且收集殘兵、我與將軍屯兵大谷山口、敵軍總插翅也難飛過、待彼軍中疲困、再作計議便了、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨、老其師便了、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨

（尾聲）無端鼠輩將兵攪、半守深山莫動搖、管教將困兵疲無處逃、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨

第三十七回 絕糧返境

（第四回）西涼兵四將馬騰自引馬騰自從上門上全也

（畫眉序）請難扶、助勤、數萬雄師離西涼、奈羣賊志、激烈猖狂、據山均、堅守無聞、空戰場、雄師無向、（衆將全）勞作返力、此際空懷惆悵、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨、結內應於三家、統大軍於外鎮、不想機關洩露、三月全誅、今有小校來報、那李郭二賊、反將三人首級高掛營前、以壯其驕、本欲提兵進攻、怎奈軍糧不敷、好生納悶人也、（衆將全）自吾已遣將催糧去了、想不日即到、以雷軍用、我與仁兄分兵兩路、徑入山谷、過了此川、李郭二賊不難擒也、（衆將全）從下門下軍士將官引馬騰自從上門上自達看百里西涼寨

（接第五版）



(前詳傳小) (跋題鎮吳) 八 之 卷 竹 梅 鎮 吳 冕 王 元

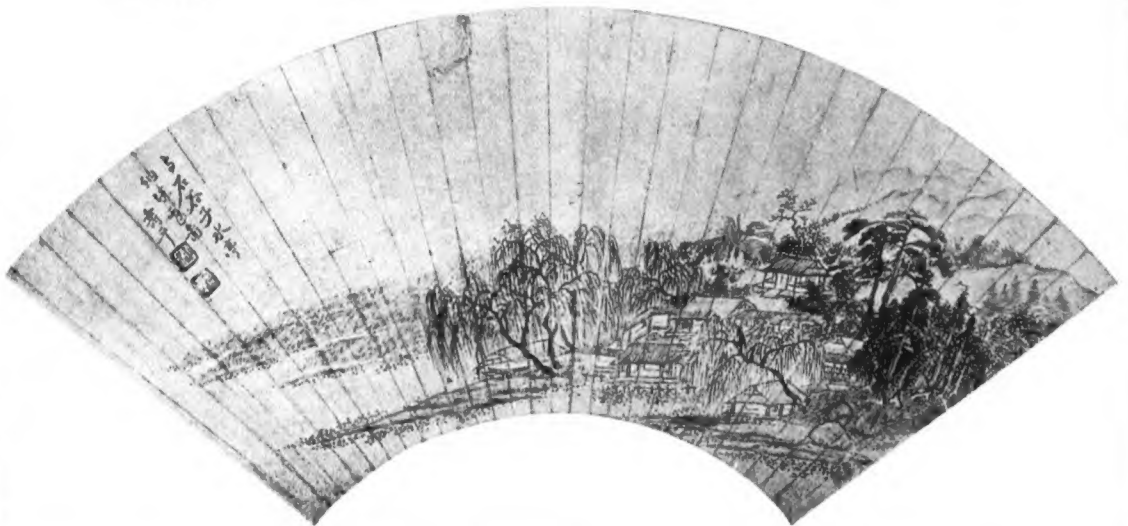
繪事雜錄 (續)

牧齋初學集(續)

皴法 山水之法、在乎隨機應變、先記皴法不難、布置相映、與寫字一般、以熟爲妙、畫山石有披麻皴、亂雲皴、亂麻皴、斧鑿皴、亂紫皴、芝蔴皴、雨點皴、骷髏皴、鬼皮皴、彈指皴、有濃澀、濃墨、筆頭、稜面、用筆有老潤者、有帖潔者、描人物有鐵線筆、蘭花(一作葉)筆、遊絲筆、戰筆、亦各師一家、但調暢勁健爲妙也、畫石謂之麻皮皴、坡脚先向筆畫邊數起、然後用淡墨破其深凹處、着色不離乎此、着色要重、

元 王冕 吳鎮 梅竹卷之八 (跋題鎮吳) (前詳傳小)  
如由筆極生漸次忘筆墨  
心手兩忘立融化工造化  
雲石竭溪屏障石實元林麓  
縹緲年禽鳥者如弱柳  
但沈沈摸摹竟然出裝褙  
難忘履丹粉誇弱羔子畫  
要帶十張寶蓋石末也  
畫竟果之教主亦難再通

明 惲 格 山 水 扇 (前詳傳小)  
董源小山石謂之攀頭、山中有雲氣、坡脚下多碎石、乃金陵山景、皴法要澀軟、下有沙地、用淡墨掃、屈曲爲之、再用淡墨破、辨古今名畫優劣 佛道人物士女牛馬、近不及古、山水林石花竹禽魚古不及近、何以明之、顧愷之、陸探微、張僧繇、吳道玄、閻立本、皆純重雅正、性出天然、吳生之作、爲萬世法、號曰畫聖、張萱、周防、韓幹、戴嵩、氣韻骨法、皆出意表、後之學者、終不能到、故曰近不及古、至如李成、關仝、范寬、董源之迹、徐熙、黃筌、居采之縱、前不藉師資、後無復繼踵、但使二李三王之輩復起、邊覺陳庶之倫再生、亦將何以措手於其間哉、故曰古不及近、



(接第七版)

故宮週刊二周樂園讀書樓書畫集粹 一元五角 清代帝后像 每冊二元

上京紀行詩 每冊五角



郎世寧畫幀專集 已出兩集 每集五元

故宮善本書影初編 每冊五元

影印交泰殿寶譜 每冊一元

周 公 父 區



古畫真跡難存 董源、李成、皆宋人也、所畫猶稀如麟鳳、况晉唐名賢真跡、其可得而見之哉、嘗考其故、蓋古畫紙絹皆脆、如常卷舒損壞者多、或聚于富貴之家、一經焚亂水火、則舉羣失之、非若他物猶有散落存者、古畫用筆設色 古人畫、筆法圓熟、用意精到、墨色俱入絹縷、思臻神妙、初若率易、愈玩愈妍、雖年遠破舊、精神遠出、偽者粉墨皆浮於縑素之上、神氣索然、今人雖極工緻、全無情采、一覽意盡、殊無可觀、名畫無對軸 李成、范寬、東坡、南宮父子、皆士夫高尚、以畫自娛、與適則留數筆、豈能有對軸哉、今人以孤軸為嫌、不足與言畫矣、

士夫畫 趙子昂問錢舜舉曰、如何是士夫畫、舜舉答曰、隸家畫也、子昂曰然、觀之王維、李成、徐熙、李伯時、皆士夫之高尚、所畫盡與物傳神盡其妙也、近世作士夫畫者、其謬甚矣、無名人畫有甚佳者、今人以無名命為有名、不可勝紀、如見牛即說是戴嵩、馬即韓幹、尤為可笑、

沒骨畫 嘗有一圖獨綾絹、乃蜀黃筌畫梅花百合、皆無筆墨、惟有五彩布成、榴花一樹百餘花、百合一本四花、花色如初開、極有生意、信乎其神妙也、

院畫 宋畫院衆工凡作一畫、必先呈呈、然後上真、所畫山水人物、花木鳥獸、種種臻妙、

粉本 古人畫藁、謂之粉本、前輩多寶蓄之、蓋其草草不經意處、有自然之妙、宜和紹興所藏粉本、多有神妙者、

御府書畫 宋徽宗所藏御府書畫、俱是御書標題、後有宣和年號、木犀御寶記之於中、多有臨摹者、未可盡以為真、惟明昌所題最多、具眼者自能識別、

畫題題名 米南宮云、范寬荆浩王詵嘗以二畫見送、題勾龍興因重背入水、于石上見洪谷子荆浩筆、後於僧房見一山水、與浩同、於瀑布邊題華原范寬、乃少年所作、信荆浩弟子也、以一畫易之、收以示鑒者、以此論之、畫信難題名也、

題跋畫 古人題畫書於引首、宋徽廟御書題跋亦然、故宣和間稱畫用黃絹引首也、近世多書于畫首、故趙松雪云、畫至元朝遭一劫也、

(未完)

吳 去 病 印



鼻 紐

吳 璽 私 印



龜 紐 殘

吳 橫 昌 印



檀 紐

吳 子 嚴 印



鼻 紐

烟雲寶笈成扇目錄(續)

景洲

●明文徵明梅竹圖一柄 外湖內素竹十五股方端

冷金葉、墨筆畫梅竹、左上行書題、雪天花地自迷神、遙看何如近看真、兩袖拂開攀桂手、一枝分與讀書人、徵明、計六行、印一、停云、白文、右上、乾隆御覽之寶、

●明文徵明函關秋霽一柄 素竹二十三股(二股疊用)方端

泥金葉、着色畫關山行旅、上方楷書題、函關秋霽旅人稠、輕載驢騾重載牛、科斗店前山積鐵、蝦蟆陵下酒傾油、嘉靖壬午冬十月、長洲文徵明、計六行、連珠印一、徵明、白文、又、乾隆御覽之寶、

●明文徵明松林古寺一柄 素竹二十股方端

泥金葉、着色畫松林古寺、策杖行吟、右上楷書題、策杖松行得得程、前峯後嶺暮雲生、吟懷清興斜陽裏、不待推敲詩自成、長洲文徵明、計六行、連珠印一、徵明、左下一印、停云、均白文、右上、乾隆御覽之寶、

●明文徵明萬山積雪一柄 烏木二十四股方端

故宮門額之廿五(殿安欽)



冷金葉、着色畫雪山行旅、塔影江聲、左上楷書題、正德庚辰夏畫於玉麟山房、長洲文徵明、計三行、連珠印一、徵明、朱文、左上十京胡盧印、上方、乾隆御覽之寶、明文徵明松林獨坐一柄 白檀十五股方端

泥金葉、着色畫古柏流泉、焚香獨坐、左上楷書題、綠陰垂柳草敷茵、六月溪流徹底清、靜坐日長看不足、不知城市有紅塵、正德庚辰夏四月五日、文徵明書并題、計七行、連珠印一、徵明、朱文、又、乾隆御覽之寶、

●明文徵明雪山初店一柄 外湖內素竹十八股方端

硬黃紙本、着色畫崇山飛雪、溪亭對讀、上方楷書題、飛雪蔽空無鳥迹、長林願墅有人居、浩然天地知誰在、酌酒敲窗對讀書、長洲文徵明、計五行、連珠印一、徵明、朱文、左上、乾隆御覽之寶、

以上第八層

按本屋內文徵明畫竹一柄、雖為真蹟外、其餘雖畫有梅竹者、而顯款印記、皆不無疑義、因多有無款名蹟、錄入補款印也。

●明文徵明雲山暮雨一柄 松竹歲時十八股方端

泥金葉、着色畫米家山、煙雲漁艇、上方行書款、徵明、印一、文徵明印、白文、又、乾隆御覽之寶、

文獻增刊

故宮方志目

故宮門額之廿六(門一)



明文徵明平山茅屋一柄 外紅木內素竹十三股魚尾端  
泥金葉、墨筆畫秋林茅屋、左上行書款、徵明、(按款字後加)無印、上方、乾隆御覽之寶、明文徵明深山幽徑一柄  
泥金葉、着色畫深山幽徑、左上楷書題、宛轉山林石徑斜、屐聲步步有殘花、會琴知竟誰家去、怪道白雲前路遠、正德辛巳三月、長洲文徵明、計七行、連珠印、徵明、右下、停云一印、均白文、右上、乾隆御覽之寶、

明文徵明觀水一柄

素竹十八股方端

泥金葉、着色畫平林遠岫、流水長橋、有人立橋上作下顧之狀、右上楷書題、至理本無迹、欲從何處求、偶因川上過、惟見水東流、正德庚辰春三月長洲文徵明、計六行、連珠印一、徵明、白文、上方、乾隆御覽之寶、

明文徵明招鶴圖一柄

款額外松竹內紅木十六股圓端

泥金葉、着色畫蒼松遠岫、一鶴欲下、松下一老、作舉手反顧狀、一童子抱書侍、右上楷書題、嘉清丙午清和既望、長洲文徵明、計二行、連珠印一、徵明、朱文、右上、乾隆御覽之寶、

明文徵明觀泉一柄 素竹十五股花圓端

泥金葉、着色畫古松藤蔓、飛瀑流泉、松下一老坐觀、二童抱壺侍、左上楷書題嘉靖五年夏五月既望、長洲文徵明、計二行、連珠印一、徵明、朱文、又、乾隆御覽之寶、(未完)

宋元畫粹

集本刊所載宋元紙絹花卉山水用銅版紙精印各成專冊至為清晰美觀用作饋遺臨摹亦均極適宜定價每冊四角所印無多購者從速

清代文字獄檔

第五輯 彙集前清軍機處存檔回鑒批檔康熙乾隆三朝實錄內一切關於文字獄材料並參看清雍正乾隆實錄內閣清高宗聖訓東華錄等刊成專編現第二輯已出版定價五角

影印殿本河原紀略